

## Zagadnienia do syntezy starożytność, średniowiecze

### podstawowy

Biblia: stworzenie świata, wybrane przypowieści [3], Księga Hioba, Apokalipsa św. Jana [fr. ukazujący zniszczenie świata ], wybrane Psalmy [3]

Mitologia: Stworzenie świata, Prometeusz, Syzyf, Mit o Labdakidach, Wojna Trojańska;

= Horacy: *Exegi monumentum*, Sofokles: *Król Edyp*

= Homer, Iliada [fr.]

Monoteizm, politeizm, mit, mitologia, geneza mitów, typy mitów, funkcje mitów, topos, archetyp, geneza dramatu, budowa dramatu, cechy tragedii antycznej, epos, inwokacja, heksametr, mitologiczna motywacja zdarzeń, decorum, narrator w eposie, porównanie homeryckie, retardacja, epigramat, sielanka, bajka, satyra, tren, anakreontyk, tyrteizm, motywy horacjańskie, znajomość różnych związków frazeologicznych pochodzących ze starożytności, filozofia: Epikur, Zenon z Kition, Diogenes, periodyzacja lit. antycznej [podział na okresy];

**Rozszerzony:** Biblia: Kohelet [fr.], Mity: Niobe, Narcyz, Atena i inne;

= Epicedium, etyka Sokratesa, system Platona [kwestia jaskini, człowieka i państwa], system Arystotelesa [metafizyka i estetyka, poetyka].

Wieki średnie

### Podstawowy:

Bogurodzica, Lament świętokrzyski, Legenda o św. Aleksym lub inny żywot, Kwiatki św. Franciszka [fr.], Pieśń o Rolandzie [fr.], Kronika polska Galla Anonima [fragment o narodzinach Bolesława], Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią [wizerunek śmierci]

Chronologia epoki, geneza nazwy epoki, teocentryzm, *ad Dei gloriam*, uniwersalizm, *lingua vulgata*, herezja, styl romański, styl gotycki, *dance macabre*, *memento mori*, Pieta, pareneza, egzempla, asceza, *ars moriendi*, wyprawa krzyżowa, etos, hagiografia, historiografia, epika rycerska, legenda, kronika, hymn, misterium, moralitet, dramat liturgiczny, warunki świętości, zapożyczenia językowe; archaizmy fleksyjne, fonetyczne, składniowe, leksykalne w Bogurodzicy; filozofowie: Tomasz z Akwinu, Augustyn, Franciszek z Asyżu, wątek dolorystyczny, scholastyka, plankt;