

Zagadnienia na seminarium i syntezę z renesansu i baroku

renesans

Jan Kochanowski: Pieśń V - O spustoszeniu Podola; Pieśń XXIV - Niezwykłym i nie leda piórem opatrzony; Pieśń XX - Miło szaleć, kiedy czas po temu; Hymn: Czego chcesz od nas Panie; Treny I, IX, X, XI, XIX; fraszki: O żywocie ludzkim, Na dom w Czarnoleskie, Na lipę, Do fraszek.

Konteksty: Mikołaj Sęp Szarzyński: Sonet IV. i V.; Giovanni Boccaccio: Sokół; Piotr Skarga: Kazanie wtóre. O miłości ku ojczyźnie...; Niccolo Machiavelli: Księżę [fragm.].

Ramy czasowe; nazwa epoki; antropocentryzm, ad fontem, *renovatio antiquitatis*; pieśń, tren, hymn, fraszka, sonet, nowela, humanizm, reformacja, styl klasycyzy, mecenat, *poeta doctus*, kazanie, filozofia epoki, topos *theatrum mundi* (teatr świata).

Barok

Jan Andrzej Morsztyn: *Do trupa, Niestatek, Cuda Miłości i inne*;

Daniel Naborowski: *Krótkość żywota, Marność*;

Wacław Potocki: *Pospolite ruszenie, Zbytki polskie*;

William Szekspir: *Makbet*;

Molier: *Świątoszek*;

Konteksty: Jan Chryzostom Pasek: *Pamiętniki* [fragm.];

Blaise Pascal: *Myśli* [fragm.];

Nazwa epoki, ramy czasowe, sarmatyzm, marynizm, konceptyzm, gongoryzm, koncept, *pointa*, hiperbola, gradacja, antyteza, kontrast, paradoks, powtórzenia, inwersja składniowa, oksymoron, pytanie retoryczne, przerzutnia, pamiętnik, reformacja, kontrreformacja, dramat szekspirowski, komizm, tragizm, makaronizmy, sylwy, racjonalizm, Kartezjusz, zakład Pascala, topos *vanitas*.