

LISTA TEMATÓW Z JĘZYKA POLSKIEGO ROK II SEMESTR III

(podawane w nawiasach kwadratowych strony dotyczą podręcznika
Stanisław Rosiek i inni, Między tekstami. Język polski. Część 1. Romantyzm (echa współczesne), Gdańsk 2004)

Tematy:

ROMANTYZM

1. *Cierpienia młodego Wertera* J.W.Goethego – powieść okresu „burzy i naporu” [III, s.104-105 + **J.W.Goethe, Cierpienia młodego Wertera**]
2. Wiek XIX „wiekiem historii” [III, s. 12-17]
3. Nowa, romantyczna koncepcja narodu i ojczyzny w *Pieśni Legionów* Józefa Wybickiego z 1797 r. [III, s. 18-21]
4. Romantyczne mity egzystencji [III, s. 22-26,30-35]
5. *Faust* Goethego, czyli „buntujący się geniusz” [III, s. 36-39 + fragmenty: **J.W.Goethe, Faust** – tekst spoza podręcznika]
6. *Oda do młodości* Adama Mickiewicza – manifest literacki, polityczny czy pokoleniowy? [II, s. 10-46]
7. Rewolucja młodości wczoraj i dziś [III, s. 50-54]
8. Bohater bajroniczny [III, s. 55-57]

Test zaliczeniowy nr 1 [1/II/III] Epoka (tematy 1-8)

9. Walka romantyków z klasykami – sztuka referowania [III, s. 65-68]
10. *Romantyczność* Adama Mickiewicza jako ballada programowa [III, s. 65, 69-73]
11. Świat ballad. *Król olszyn* J.W.Goethego [III, s. 78-83]
12. *Świtezianka* Adama Mickiewicza jako ballada romantyczna [III, s. 85-90]
13. Gustaw jako romantyczny kochanek [III, s.104, 107-111, 116]
14. *Do M***** i *Do***** - analiza porównawcza wierszy Adama Mickiewicza i Aleksandra Puszkina [III, s.112-116]
15. Świat *Sonetów krymskich* Adama Mickiewicza [III, s. 126-129 + **Adam Mickiewicz, Stepy Akemańskie** – tekst spoza podręcznika]
16. *Warszawianka* Casimira Delevigne’a - pieśń o dniu krwi i chwały [III, s. 151-156]

Test zaliczeniowy nr 2 [2/II/III] Preromantyzm [tematy 9-16]

17. *III cz. Dziadów* Adama Mickiewicza jako romantyczne misterium narodowe [III, s. 168 – 170 + **Adam Mickiewicz, Dziady III (Prolog)**]
18. Obraz martyrologii „całej Polski młodej” [III, s. 172 + **Adam Mickiewicz, Dziady III (Scena I)**]
19. Konrad – polski Prometeusz [III, s. 173-178 + **Adam Mickiewicz, Dziady III (Scena I, Scena II)**]

20. "Polska Chrystusem narodów" [III, s.179-181 + **Adam Mickiewicz, *Dziady III (Scena V)***]
21. Obraz społeczeństwa polskiego na przykładzie *Salonu warszawskiego* [**Adam Mickiewicz, *Dziady III (Scena VII)***]
22. Poetycki reportaż z krainy despotyzmu [**Adam Mickiewicz, *Dziady III (Ustęp)***]

Test zaliczeniowy nr 3 [3/II/III] *Dziady* (tematy 17-22)

23. Juliusz Słowacki, *Smutno mi, Boże* – przykład liryki osobistej [**Juliusz Słowacki, *Hymn (Smutno mi, Boże)*** – tekst spoza podręcznika]
24. Ocena przywódców powstania listopadowego w *Przygotowaniu* [III, s. 185 + **Juliusz Słowacki, *Kordian (Przygotowanie)***]
25. Obraz społeczeństwa polskiego w *Kordianie* Juliusza Słowackiego [**Juliusz Słowacki, *Kordian (Akt III, sceny 1-4)***]
26. *Kordian* – entuzjasta i sceptyk [III, s. 187-189 + **Juliusz Słowacki, *Kordian (Akt I i II)***]
27. Inscenizacja dramatu [III, s. 190-193]
28. Figury romantycznego „ja” – Poeta [III, s. 203, 195-199]
29. *Fortepian Szopena* Cypriana Kamila Norwida jako wyraz Norwidowego kultu dla geniuszu Fryderyka Chopina [III, s.200-201, 261-262 + **C.K. Norwid, *Fortepian Szopena*** tekst spoza podręcznika]
30. Zygmunt Krasiński wobec mitów romantycznej poezji [**Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia***]
31. Hrabia Henryk i Pankracy – koncepcja tragizmu racji częściowych [**Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia***]
32. Lud i arystokracja, czyli poetycki wykład filozofii dziejów [**Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia***]

Test zaliczeniowy nr 4 [4/II/III] Dwa dramaty romantyczne (tematy 23-27, 30-32)

33. Figury romantycznego „ja” – Pielgrzym [III, s. 212-213]
34. Figury romantycznego „ja” – Marzyciel, Samobójca, Szaleniec, Dandys [III, s. 206, 208, 210, 214]
35. Geneza *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza [III, s. 225 + **Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz (Prolog)***]
36. Krótki przewodnik po *Panu Tadeuszu* [III, s. 226-228 + **Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz***]
37. Obraz szlachty polskiej w *Panu Tadeuszu* [III, s. 229 + **Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz***]
38. Przyroda w *Panu Tadeuszu* [**Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz***]
39. Idea patriotyczna *Pana Tadeusza* [**Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz***]
40. Poszukiwanie Zosi [III, s.236-239 + **Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz***]

Test zaliczeniowy nr 5 [5/II/III] Romantyczne „ja” i *Pan Tadeusz* (tematy 28-29, 33-40)

ROK II SEMESTR IV

(podane w nawiasach kwadratowych strony dotyczą podręcznika:

Stanisław Rosiek, Bolesław Oleksowicz, *Między tekstami. Część IV. Pozytywizm. Młoda Polska (echa współczesne)*, Gdańsk 2004.

POZYTYWIZM

1. Krajobraz po klęsce [Iv, s. 11-18]
2. Legenda powstania styczniowego [IV, s. 19,22-27]
3. Hołd dla powstańców w *Gloria victis* Elizy Orzeszkowej [Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis*]
4. Filozofia pozytywna [IV, s.28-34, 37-39]
5. Zwyczajni niezwykajni w *Kamizelce* Bolesława Prusa [Bolesław Prus, *Kamizelka*]
6. Wokół powieści i noweli [IV, s. 41-47]
7. Powieść jako gatunek [IV, s. 51-54]

Test zaliczeniowy nr 1 [1/II/IV] Epoka (tematy 1-7)

8. Fiodora Dostojewskiego studium zbrodni [IV, s. 56-59 + **Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara***]
9. *Zbrodnia i kara* Fiodora Dostojewskiego – powieść z epilogiem [Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*]
10. Dwa erotyki Adama Asnyka [IV, s. 93-94]
11. Istota naturalizmu na przykładzie noweli Adolfa Dygasińskiego *Psia dola* [IV, s. 60-65]
12. Pozytywistyczny kult pracy [IV, s. 111-113]
13. Nowi bohaterowie [IV, s. 114-117]
14. *Do młodych* – wiersz programowy Adama Asnyka [IV, s.18]
15. *Mendel Gdański* Marii Konopnickiej nowelą o antysemityzmie [IV, s.131-140 + **Maria Konopnicka, *Mendel Gdański***]

Test zaliczeniowy nr 2 [2/II/IV] Dostojewski, Asnyk i Konopnicka (tematy 8-15)

16. *Lalka* arcy powieść Bolesława Prusa [IV, s. 68-73 + **Bolesław Prus, *Lalka***]
17. Obraz społeczeństwa polskiego w *Lalce* Bolesława Prusa [Bolesław Prus, *Lalka*]
18. Kim jest Stanisław Wokulski? [IV, s.76-84 + **Bolesław Prus, *Lalka***]
19. Dwa portrety Izabeli Łęckiej [IV, s. 85-88 + **Bolesław Prus, *Lalka***]
20. *Potop* Henryka Sienkiewicza – bestseller „dla pokrzepienia serc” [IV, s. 142-159 + **Henryk Sienkiewicz, *Potop***]

Test zaliczeniowy nr 3 [3/II/IV] *Lalka* i *Potop* (tematy 16-20)

MŁODA POLSKA

21. Sztuka wyzwolona [IV, s. 182-185]
22. Artysta i społeczeństwo [IV, s. 186, 188-194]
23. Dekadentyzm i nietzscheanizm [IV, s. 195-200]

24. Symbolizm i nowa sztuka [IV, s. 202-205]
25. Czytanie *Krzaka dzikiej róży* Jana Kasprowicza. Symbol [IV, s. 209-211, 215]
26. *Ludzie bezdomni* – powieść „ostatniego Wajdeloty” [IV, s. 228-230 + **Stefan Żeromski, Ludzie bezdomni**]
27. Różne warianty bezdomności [IV, s. 231 + **Stefan Żeromski, Ludzie bezdomni**]
28. Rozterki i konflikty doktora Tomasza Judyma [IV, s. 228, 231-232 + **Stefan Żeromski, Ludzie bezdomni**]
29. Idea inteligenckiego prometeizmu [IV, s. 233-237 + **Stefan Żeromski, Ludzie bezdomni**]
30. Trzy głosy na temat Młodej Polski [IV, s. 295-297]

Test zaliczeniowy nr 4 [4/II/IV] Nowa sztuka i *Ludzie bezdomni* (tematy 21-30)

31. Geneza *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego [IV, s. 238-241 + **Stanisław Wyspiański, Wesele**]
32. Struktura *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego [**Stanisław Wyspiański, Wesele** (Akt II, sc.3,4,5,6)]
33. ”Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach” – symbolika *Wesela* [IV, s. 242, 247-248 + **Stanisław Wyspiański, Wesele**]
34. *Wesele* jak pamflet polityczny [IV, s. 249-255 + **Stanisław Wyspiański, Wesele**]
35. *Wesele* w teatrze i w kinie [IV, s.258-263, 92 + **Stanisław Wyspiański, Wesele**]
36. *Chłopi* Władysława Reymonta – rozważania o strukturze dzieła [IV, s.266 -269 + **Władysław Reymont, Chłopi (tom I)**]
37. Epopeja chłopska [IV, s.268-270 + **Władysław Reymont, Chłopi (tom I)**]
38. *Wesele* w Lipcach [IV, s. 271-281 + **Władysław Reymont, Chłopi (tom I)**]
39. Człowiek w ciemności [**Joseph Conrad, Jądro ciemności**]
40. Katastrofizm *Hymnów* Jana Kasprowicza [IV, s. 282-284]

Test zaliczeniowy nr 5 [5/II/IV] Wyspiański, Reymont i Conrad (tematy 31-40)