

## LISTA TEMATÓW Z JĘZYKA POLSKIEGO ROK I SEMESTR I

(podawane w nawiasach kwadratowych strony dotyczą podręcznika:  
**Stanisław Rosiek i inni, Między tekstami. Język polski. Część 1. Początki. Średniowiecze  
(echa współczesne), Gdańsk 2002)**

Tematy:

### POCZĄTKI

1. Pomniki przeszłości [I, s. 14-22]
2. Na czym polega „wyścig z suknią”? Wisława Szymborska, *Muzeum* [I, s. 14]
3. Nasze ojczyzny [I, s. 18-20]
4. Na czym polega „fantastyczna podróż przez epoki” w wierszu Anny Świrszczyńskiej *Nie narodzona* [I, s. 15]
5. Wprowadzenie do *Biblii* [I, s. 21-25]
6. W cieniu wieży Babel [I, s. 28-30]
7. Kosmogonia biblijna [I, s. 31-39]
8. Rzecz o stylizacji biblijnej [I, s. 40-43]
9. *Ocalony* Tadeusza Różewicza, czyli w poszukiwaniu utraconego ładu [I, s. 44]

#### Test zaliczeniowy nr 1 [1/I/I] Początki. Biblia (tematy 1-9)

10. Wprowadzenie do mitologii antycznej [I, s. 45-48]
11. Mityczna kosmogonia [I, s. 49-50 + Jan Parandowski, *Mitologia* (rozdział: *Narodziny świata*)]
12. Orfeusz starożytnych poetów [I, s. 51-55]
13. Orfeusz nowożytny [I, s. 56-58]
14. W panteonie rodzimych bogów [I, s. 59 – 61]
15. O Wandzie „co nie chciała Niemca” [I, s. 62-65]
16. Czym jest mit/ [I, s. 66-68]
17. Mit dzisiaj [I, s. 69-73]

#### Test zaliczeniowy nr 2 [2/I/I] Mitologia. Mity (tematy 10-17)

### ŚREDNIOWIECZE

18. Literacki portret pra-Polaków i pra-Polski [I, s. 80-84]
19. Czytanie *Kroniki polskiej* Galla Anonima [I, s. 84-88]
20. Niezwykły żywot świętego Aleksego [I, s. 91-96]
21. Ikoniczna i słowna wersja legendy o świętym Wojciechu [I, s. 97-100]
22. Legenda na dzień świętego Franciszka [I, s. 101-108]
23. *La chanson de Roland – Pieśń o Rolandzie* [I, s. 109-111]
24. Polski Roland – Zawisza Czarny [i, s. 114-120]

#### Test zaliczeniowy nr 3 [3/I/I] Początki średniowiecza (tematy 18-24)

25. Początki polszczyzny pisanej [I, s. 123-128]
26. *Bogurodzica* – najstarszy utwór poetycki [I, s. 132-138]
27. *Lament świętokrzyski* – arcydzieło liryki średniowiecznej [I/ s. 139-142]
28. Symbolika świątyni chrześcijańskiej [I, s. 143-154]
29. Muzyka i teatr średniowiecza [I, s. 155-169]

**Test zaliczeniowy nr 4[4/I/I] Liryka maryjna. Sztuka średniowiecza (tematy 25-29)**

30. *Wyznania* świętego Augustyna [I, s. 170-175]
31. *Wielki testament* Franciszka Villona [I, s. 176-181]
32. Drogi poznania prawdy: wiara i rozum [I, s. 184-189]
33. Miłość w czasach feudalnych [I, s. 193-201]
34. *Pieśń o chlebowym stole* [I, s. 202-204]
35. Śmiech w średniowieczu [I, s. 205-208]
36. "Danse macabre" w *Rozmowie mistrza Polikarpa ze Śmiercią* [I, s. 208-217]
37. "Artis bene moriendi" [I, s. 218-221]
38. "Porzućcie wszelką nadzieję, którzy tu wchodzicie" – Dante, *Boska komedia* [I, s. 235-239]
39. Sąd Ostateczny [I, s. 227-231]

**Test zaliczeniowy nr 5[5/I/I] Augustyn, Villon i rzeczy ostateczne (tematy 30-39)**

**ROK I SEMESTR II**

(podane w nawiasach kwadratowych strony dotyczą podręcznika:  
**Stanisław Rosiek i inni, *Między tekstami. Język polski. Część 2. Renesans. Barak. Oświecenie (echa współczesne), Gdańsk 2004***)

**RENEANS**

40. U źródeł renesansu. Humanizm [II, s. 12-16]
41. Eposy Homerowe [II, s. 19-23]
42. Odyseusz jako homo viator [II, s. 24-27]
43. Dwa monologi Kasandry [II, s. 32-36]
44. Narodziny tragedii greckiej [II, s. 37-40]
45. Niewiedza źródłem tragedii Edypa – czytanie *Króla Edypa Sofoklesa (Sofokles, *Król Edyp*)*

**Test zaliczeniowy nr 1[1/I/II] Antyczne źródła renesansu. *Król Edyp* (tematy 40-45)**

46. Renesansowe odkrycie człowieka [II, s. 41-48]
47. Życie jako temat opowieści [II, s. 49-52]
48. Biografia renesansowego humanisty [II, s. 53-56]
49. "Non omnis moriar". Poezja i nieśmiertelność [II, s. 59-63]
50. Sztuka rządzenia [II, s. 68-72]

51. „Przeklęty, kto zasmuca matkę swoją” – rzecz o *Kazaniach sejmowych* Piotra Skargi [II, s. 73-76]  
52. Między dworem a dworkiem [II, s. 79-88]  
53. Miłość wzniosła i miłość zmysłowa [II, s. 89-93]

#### **Test zaliczeniowy nr 2[2/I/II] Epoka renesansu (tematy 46-53)**

54. *Treny* – „nagrobek Urszuli”, dramat ojca czy „dzieło o zadaniach życia i śmierci” [II, s. 109-110 + **Jan Kochanowski, *Tren I***]  
55. *Treny* na tle konwencji gatunku. Kreacja bohatera w *Trenach* [II, s. 111-114 + **Jan Kochanowski, *Treny***]  
56. *Treny* wobec pytań o wizję świata i człowieka [**Jan Kochanowski, *Treny***]  
57. Świat na opak [II, s. 94-95, 100-102]  
58. William Szekspir i jego teatr [II, s. 119-127]  
59. *Makbet* – sztuka o piekle czy dramat uczuć i ludzkich namiętności? [**William Szekspir, *Makbet***]  
60. Szekspirowskie pojęcie tragizmu [**William Szekspir, *Makbet***]

#### **Test zaliczeniowy nr 3[3/I/II] Kochanowski i Szekspir (tematy 54-60)**

### **BAROK**

61. Mikołaj Sęp Szarzyński - poeta przełomu epok [II, s. 146-150]  
62. Między rozumem i wiarą – Kartezjusz i Pascal [II, s. 151-153]  
63. Barokowe figury egzystencji [II, s. 154-158]  
64. Barok kwiecisty – konceptyzm [II, s/ 159-161]  
65. Sarmatyzm [II, s. 174-181]  
66. Moliere i jego dzieło [II, s. 189-191]  
67. *Tartuffe* – obnażony świętoszek [II, s. 192-193 + **Molier, *Świętoszek***]

#### **Test zaliczeniowy nr 4[4/I/II] Barok (tematy 61-67)**

### **OŚWIECENIE**

68. Oświecenie „wiekiem rozumu „ [II, s. 208-212]  
69. Klasycyzm i klasycyzmy [II, s. 213-219]  
70. Osiem figur teatru życia okresu oświecenia [II, s. 235-246]  
71. W świecie utopii [II, s. 247-250]  
72. Poprawianie świata [II, s. 251-260]  
73. *Hymn do miłości ojczyzny* Ignacego Krasickiego (tekst spoza podręcznika)  
74. Sentymentalizm [II, s. 220, 223-227]

#### **Test zaliczeniowy nr 5[5/I/II] Oświecenie (tematy 68-74)**