

WYMAGANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA NOWEGO LICEUM

SEMESTR 3

OPRACOWANIE: Renata Stec i Rafał Zarychta

TEMATYKA	MATERIAŁ	CELE	WPROWADZ ANE POJĘCIE	KONTEKST KULTUROWY
Wiek XIX zwany wiekiem historii i Napoleon zwany poeta czynu	PODRECZNIK: Przeszłość i poznanie, s. 12; G. Lukacs, Klasyczna postać powieści historycznej, s. 12; F. R. de Chateaubriand, Pamiętniki z za grobu, s. 13; Napoleon Polaków, s. 14; S. Treugutt, Napoleon Bonaparte jako bohater polskiego romantyzmu, s. 14; J. Słowacki, <i>Na sprowadzenie prochów Napoleona</i> , s. 14-15; K. Ujejski, <i>Sąd matek</i> , s. 15;	uświadomienie, że w wieku XIX zaczęto dostrzegać związek między pojedynczym istnieniem ludzkim a dziejami zbiorowości przypomnienie sylwetki Napoleona Bonaparte zwrócenie uwagi na zjawisko przenikania się historii i sztuki oraz tworzenia się legendy postaci historycznej dostrzeganie podobieństw i różnic w realizacji tego samego tematu (tu: złota i czarna legenda Napoleona) poznanie fragmentów twórczości poetów romantycznych		historia Polski i Europy w drugiej połowie XVIII i pierwszej połowie XIX wieku
„Jeszcze Polska nie zginęła. . .” – narodziny narodu polskiego	PODRECZNIK: J. Morelowski, <i>Tren VI. Do matek polskich</i> , s. 19; J. Wybicki, <i>Pieśń legionów polskich we Włoszech</i> , s. 19-20; A. Mickiewicz, Literatura słowiańska, s. 20; R. Przybylski, <i>Klasycyzm, czyli prawdziwy koniec...</i> , s. 18	analiza wierszy Józefa Morelowskiego i Józefa Wybickiego oraz poznanie dwóch odmiennych postaw patriotycznych rozumienie nowożytnego pojęcia narodu dostrzeganie nowego sposobu pojmowania ojczyzny i narodu rozumienie powodów, dla których mury były i są miejscem wypowiedzi politycznych, artystycznych i innych przypomnienie sytuacji politycznej Polski w średniowieczu i pod koniec XVIII wieku rozumienie związku między literaturą a dziejami narodu kształtowanie postaw patriotycznych utrwalenie wiedzy o hymnie polskim		fotografie z podręcznika
Buntownicy nie bez powodu	PODRECZNIK: <i>Nowa mitologia</i> , s. 22; F. Schlegel, <i>Mowa o mitologii</i> , s. 23; <i>Zbuntowany tytan</i> , s. 24; H.-G. Gadamer, <i>Prometeusz i tragedia kultury</i> , s. 24; Ajschylos, <i>Prometeusz w okowach</i> , s. 25; <i>Zbuntowany człowiek</i> , s. 26; P. B. Shelley, <i>Prometeusz wyzwolony</i> , s. 26-27; P. B. Shelley, <i>fragmenty Przedmowy do Prometeusza wyzwolonego</i> , s. 27; <i>Pierwszy zbrodniarz</i> , s. 30; <i>Kain i Abel</i> , s. 30-31 lub <i>Biblia Tysiąclecia</i> , Ks. Rodzaju 4, 1-16; „ <i>Kain</i> ” Byrona, s. 32; G. G. Byron, <i>Ofiara</i> , s. 32-33; M. Janion, <i>Prometeusz, Kain, Lucyfer</i> , s. 33	rozważenie, czym jest bunt charakterystyka buntowników uświadomienie powodów, dla których w romantyzmie przypomniano postaci Kaina i Prometeusza dostrzeganie związków między buntem szatana a buntem Prometeusza rozumienie, czym jest romantyczny prometeizm określenie postawy Kaina jako buntowniczej próba odpowiedzi na pytanie o sens reinterpretacji historii Kaina i Abła uświadomienie aksjologicznych aspektów buntu poznanie fragmentów utworów Percy Bysshe Shelleya i Mary Wollstonecraft Shelley dostrzeganie stałej obecności Biblii i antyku w kulturze nowożytnej doskonalenie umiejętności pracy z tekstem	prometeizm	sztuki plastyczne – ilustracje z podręcznika film – m.in. K. Russell, Gotyk
R Romantyczni bluźniercy – w pracowni doktora Fausta	PODRECZNIK: Legenda awanturnika, s. 34; Ch. Marlowe, Tragiczna historia doktora Fausta, s. 34-35; „Faust” Goethego, s. 36; J. W. Goethe, <i>Faust</i> , s. 36-37; S. Vincenz, Faust i mit Fausta, s. 38; M. Szurowski, „ <i>Faust</i> ” <i>Szajny i „Faust” Goethego</i> , s. 34;	poznanie jednej z najważniejszych postaci kultury romantycznej – Fausta oraz fragmentu arcydzieła kultury światowej – dramatu Johanna Wolfganga Goethego określenie świata wartości Fausta i odniesienie go do XVIII- i XIX-wiecznych systemów wartości wskazanie na ponadczasowe wartości arcydzieła Johanna Wolfganga Goethego rozumienie, czym był okres „burzy i naporu” poznanie fragmentu Tragicznej historii doktora Fausta Christophera Marlowe’a rozumienie powodów, dla których Faust stał się figurą mityczną dla literatury europejskiej rozumienie powodów, dla których wiedza i władza były dla Fausta tak ważne dostrzeganie stosunku Fausta do Boga	okres „burzy i naporu”	
Romantyczni bluźniercy – zmagania z Bogiem w celi Bazylianów	PODRECZNIK: zbliżenie Prometeizm, s. 26; Improwizacja, s. 174-178	poznanie stosunku do Boga i ludzi wyrażonego przez Konrada w Wielkiej Improwizacji rozumienie, na czym polega bluźnierstwo Konrada – dostrzeganie postawy prometejskiej		
Republika młodych	PODRECZNIK: „Razem młodzi przyjaciele! . . .”, s. 40; „Połączyliśmy drobne siły nasze . . .”, s. 41; A. Witkowska, <i>Republika młodych</i> , s. 42;	poznanie powodów powstania Towarzystwa Filomatów i jego założeń doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem		

„Takich wierszy nie znajdziesz na karmelku” – Oda do młodości Adama Mickiewicza	PODRECZNIK: Oda do młodości, s. 44; W. Feldman, <i>Piśmiennictwo polskie ostatnich lat dwudziestu</i> , s. 44; A. Mickiewicz, Oda do młodości , s. 45–46; zbliżenie: <i>Polisemia i homonimia</i> , s. 45; J. Czeczot, „ <i>Czytam i tłumacze znaczenie</i> ”, s. 47	pogłębienie znajomości twórczości Adama Mickiewicza (tu: analiza formy i treści Ody do młodości) zrozumienie powodów odczytywania Ody do młodości jako manifestu literackiego, politycznego i pokoleniowego rozumienie roli, jaką odegrała oda Adama Mickiewicza w świadomości pokolenia poznanie tekstu Jana Czeczota o trudnościach, które napotkał w zrozumieniu wiersza Adama Mickiewicza; formułowanie tez na temat współczesnych trudności w percepcji utworu		
Głosy pokoleń	PODRECZNIK: <i>Bunt „dzieci kwiatów”</i> , s. 50; A. Jawłowska, <i>Drogi kontrkultury</i> , s. 50; K. Wandachowicz, <i>Generacja nic</i> , s. 52–53; L. Kołakowski, <i>O młodości</i> , s. 54	rozumienie pojęcia pokolenie odszukiwanie cech charakteryzujących różne pokolenia; rozumienie, czym jest bunt pokoleniowy (kontestacja) formułowanie tez na temat kondycji współczesnych siedemnastoletków doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem współczesnego tekstu publicystycznego	„dzieci kwiaty” kontestacja kontrkultura	
Zbadać bohatera – Korsarz G. G. Byrona	PODRECZNIK: Bohater bajroniczny, s. 56; zbliżenie Powieść poetycka, s. 56; G. G. Byron, Korsarz , s. 56–57	poznanie fragmentu utworu George’a Gordona Byrona doskonalenie umiejętności analizowania dzieła literackiego ze szczególnym uwzględnieniem osoby narratora i roli opisu w toku narracji poznanie pierwowzoru bohatera bajronicznego	indywidualizm romantyczny	
Klasycznie czy romantycznie? Jak przygotować referat	PODRECZNIK: Walka romantyków z klasykami, s. 65; Referowanie, s. 66–68	poznanie zasad tworzenia referatu; doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem i selekcjonowania materiału poznanie fragmentów wypowiedzi romantyków i klasyków na temat reguł poetyki doskonałej	spór romantyków z klasykami	
„Nie znasz prawd żywych, nie obaczysz cudu!” – Romantyczność Adama Mickiewicza	PODRECZNIK: A. Mickiewicz, Romantyczność , s. 69–70; C. Zgorzelski, <i>Manifest „wewnętrznej wiary</i> , s. 71–72;	poznanie programowego utworu polskiego romantyzmu określenie romantycznego świata wartości * doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem tekstu krytycznego		
Kim był wajdelota, czym była pieśń?	PODRECZNIK: <i>Potęga ludowej pieśni</i> , s. 78; A. Mickiewicz, Pieśń Wajdeloty , s. 78–79; K. W. Wójcicki, Encyklopedia powszechna Samuela Orgelbranda, s. 79	określenie roli, jaką romantycy przypisywali pieśni gminnej, wyjaśnienie związku między językiem, kultura ojczysta a poczuciem tożsamości narodowej próba określenia roli poety i poezji w romantyzmie, przypomnienie znanych koncepcji poety i poezji		
W świecie dziecka i dorosłego, czyli prawda Króla olszyn	PODRECZNIK: <i>Zstąpić do głębi kultury</i> , s. 80; zbliżenie <i>Zbieracze kultury ludowej</i> , s. 80; Pani de Stael, <i>Literatura Południa i północy</i> , s. 81; Spotkanie dwóch światów, s. 82; zbliżenie <i>Historia pewnej pomyłki</i> , s. 82; J. W. Goethe, Król olszyn. Ballada , s. 83;	poznanie romantycznej potrzeby badania folkloru zrozumienie, na czym polega mistyfikacja literacka dostrzeganie związku między kultura ludowa a Królem olszyn analiza konstrukcji ballady romantycznej zrozumienie, czym jest recepcja dzieła	mystyfikacja literacka	
Kim jest Mickiewiczowska Świtezianka? Samodzielna analiza ballady	PODRECZNIK: „ <i>Świtezianka</i> ” jako ballada romantyczna, s. 85; A. Mickiewicz, Świtezianka. Ballada , s. 86–89; zbliżenie <i>Życie wyrazów: zmiana barwy uczuciowej i stylistycznej</i> , s. 87; G. van der Leeuw, <i>Fenomenologia religii</i> , s. 87; I. Opacki, <i>O narratorze w „Świteziance”</i> , s. 90, zbliżenie: <i>Ballada</i> , s. 86	poznanie ballady romantycznej Adama Mickiewicza pt. Świtezianka * doskonalenie umiejętności analizy utworu z uwzględnieniem tez tekstu krytycznoliterackiego dostrzeganie związku między zmiana barwy uczuciowej i stylistycznej języka a odczytaniem tekstu		
Dlaczego zdiadziła ballada romantyczna?	PODRECZNIK: B. Lesmian, Ballada zdiadowska, s. 91–92; I. Opacki, „Pośmiertna w głębi jezior maska”, s. 91; zbliżenie <i>Neologizmy</i> , s. 92; <i>Folklor a literatura</i> , s. 94	dostrzeganie inspiracji romantyzmem w utworze Bolesława Leśmiana (tu: forma, postać, sytuacja); dostrzeganie związku folklorem a literaturą;		
„Moje serce mam ja tylko” – Werter. Co jest istotą romantycznej miłości?	PODRECZNIK: Miłość romantyczna, s. 104; J. W. Goethe, Cierpienia młodego Wertera ; zbliżenie <i>Werteryzm</i> , s. 105	poznanie pierwowzoru romantycznych kochanków charakterystyka miłości romantycznej odróżnianie indywidualnych przeżyć czytelniczych od utrwalonych w tradycji i krytyce przypomnienie obecnych w kulturze wzorów miłości formułowanie tez na temat współczesnego pojmowania miłości i sposobów jej wyrażania		
Portrety romantycznych kochanków albo wiem,	PODRECZNIK: Gustaw, s. 107; Z. Stefanowska, <i>posłowie do Ziadów</i> , s. 107; A. Mickiewicz, Dziady cz. IV , s. 108–	pogłębienie znajomości twórczości literackiej Adama Mickiewicza doskonalenie umiejętności podporządkowania pracy z tekstem literackim przyjętej		

czego szukam	111; M. Zielińska, <i>Dziwny skandal i jego bohaterowie</i> , s. 109; zbliżenie <i>Magiczna funkcja języka</i> , s. 109; M. Białoszewski, <i>O tym Mickiewicz jak go mówię</i> , s. 111	metodologii rekonstrukcja Mickiewiczowskiego modelu kochanki i kochanka przypomnienie kryteriów przynależności tekstu do rodzaju literackiego oraz wiadomości o funkcjach języka wieloaspektowa analiza postaci literackiej		
Romantyczny styl czytania	PODRECZNIK: M. de Cervantes Saavedra, <i>Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manczy</i> , s. 124; zbliżenie <i>Książki zbójce</i> , s. 124; <i>Romantyczna Dziewica z samotnego pokoju</i> , s. 125	poznanie fragmentu powieści Miguela de Cervantesa pogłębienie wiadomości na temat twórczości Adama Mickiewicza zrozumienie, czym był romantyczny styl lektury dostrzeganie w bohaterze Miguela de Cervantesa literackiego przodka romantyków zrozumienie, czym jest intermedium i jaka pełni funkcje	książki zbójce	
Dwa portrety kobiece. Analiza porównawcza	PODRECZNIK: zbliżenie <i>Sztambuch romantyczny</i> , s. 112; A. Mickiewicz, <i>Do M * * *</i> , s. 112–113; A. Puszkina, <i>Do * * *</i> , s. 113–114; <i>Dwa wiersze o pamięci</i> , s. 114–115; zbliżenie <i>Analiza porównawcza</i> , s. 115	pogłębienie znajomości twórczości literackiej Adama Mickiewicza i poznanie fragmentu utworu Aleksandra Puszkina zrozumienie, czym jest analiza porównawcza pisanie analizy porównawczej na podstawie wzoru doskonalenie umiejętności redagowania własnego tekstu	analiza porównawcza	
Naga miłość, czyli współcześni o miłości	PODRECZNIK: R. Wojacek, <i>Prośba</i> , s. 117; M. B. Kielar, <i>Nagość</i> , s. 117; zbliżenie <i>Liryka roli</i> , s. 117	poznanie fragmentów twórczości Rafała Wojaczka i Marzanny Bogumiły Kielar interpretacja współczesnych erotyków próba porównania języka współczesnej poezji z romantycznym sposobem mówienia o miłości	liryka roli	
Romantyczna podróż na wschód	PODRECZNIK: Sztuka podróżowania, s. 126; A. Mickiewicz, list do Joachima Lelewela, s. 126; M. Piwińska, <i>Złe wychowanie. Fragmenty romantycznej biografii</i> , s. 127; Świat „Sonetów krymskich”, s. 127; A. Mickiewicz, <i>Bajdary</i> , s. 128; A. Mickiewicz, <i>Atusza w dzień, Atusza w nocy</i> , s. 129;	pogłębienie znajomości twórczości literackiej Adama Mickiewicza poznanie nowego motywu literackiego – Orientu doskonalenie umiejętności badania języka (tu: zapożyczenia, kalki językowe, stylistyka tekstu) zrozumienie dosłownego i metaforycznego sensu podróży romantycznej	orient	
Podróże romantyczne i nieromantyczne	PODRECZNIK: Ruiny cywilizacji, 130; Odyseja ducha, s. 132; R. Przybylski, <i>Podróż Juliusza Słowackiego na Wschód</i> , s. 132; J. Słowacki, <i>Rozmowa z piramidami</i> , s. 133; Z. Herbert, <i>Próba opisanie krajobrazu greckiego</i> , s. 134; M. Białoszewski, <i>Wycieczka do Egiptu</i> , s. 134–135; R. Kapuściński, <i>Lapidarium</i> , s. 135	pogłębienie znajomości twórczości literackiej Juliusza Słowackiego i Mirona Białoszewskiego zrozumienie metafizycznych aspektów podróży romantycznej skonfrontowanie przeżyć romantycznych podróżników z ironiczną relacją Mirona Białoszewskiego		
„Dwa są sposoby prowadzenia walki” Konrad Wallenrod Adama Mickiewicza	PODRECZNIK: „Dwa są sposoby prowadzenia walki . . .”, s. 138; <i>Podstęp i zemsta</i> , s. 139; A. Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i> , s. 140–142; Wallenrod i cenzor, s. 143; N. Nowosilcow, Raport o „Konradzie Wallenrodzie”, s. 143–144; K. Koźmian, list do Franciszka Morawskiego, s. 143; fragment anonimowego tekstu z „Nowej Polski”, s. 143; J. Słowacki, Beniowski, s. 143; fragment wypowiedzi Adama Mickiewicza, s. 143; A. Mickiewicz, <i>Z przedmowy do „Konrada Wallenroda”</i> , s. 144; M. Janion, <i>Bohater sumienia</i> , s. 145; K. T. Toeplitz, <i>Mieszkańcy masowej wyobraźni</i> , s. 146	pogłębienie znajomości twórczości literackiej Adama Mickiewicza poznanie postawy wallenrodycznej zrozumienie zależności między działalnością spiskową a sytuacją historyczną i polityczną doskonalenie umiejętności charakteryzowania (tu: Konrad Wallenrod) próba oceny Konrada Wallenroda zrozumienie powodów różnej oceny tego samego utworu doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem zestawienie opinii Marii Janion i Krzysztofa Teodora Toeplitza na temat funkcjonowania postawy wallenrodycznej jako wzorca patriotycznego formułowanie tez na temat przenikania tematów, motywów, bohaterów literackich do kultury masowej oraz banalizacji kultury wysokiej	wallenrodyzm	
* Zanim powstaną . . .	PODRECZNIK: „Narodowi zapisuje, co mogę . . . krew moja i życie . . .”, s. 149; <i>Romantyczni Tyrtusze</i> , s. 152; E. Balcerzan, <i>Poezja jako „karabin”</i> , s. 152;	osadzenie utworów o tematyce spiskowej w realiach historycznych XIX-wiecznej Polski zrozumienie mistycznej roli obrzędu (tu: ceremoniał spiskowy) poznanie opinii Edwarda Balcerzana na temat istoty tyrtызmu		
Zemsta, zemsta . . . Dziady cz. III, scena I	A. Mickiewicz, <i>Dziady cz. III</i> , PODRECZNIK: <i>Narodowa „biblia”</i> , s. 168; <i>Krótki przewodnik po „Dziadach” drezdeńskich</i> , s. 169–172; zbliżenie <i>Dramat romantyczny</i> , s. 169; M. Janion, <i>Polacy i ich wampiry</i> , s. 172; <i>Pieśń</i>	pogłębienie znajomości twórczości literackiej Adama Mickiewicza poznanie okoliczności powstania III części <i>Dziadów</i> , przypomnienie wiadomości o filomatach i filaretach zestawienie idei filomatów z rzeczywistością roku 1823		

	„pogańska”? Pieśń „szatańska”? s. 173	odczytanie Pieśni zemsty w kontekście więziennej rzeczywistości i dawnych ideałów filmackich próba opisanie nowej koncepcji patriotyzmu		
„Człowieku! Gdybyś wiedział, jaka twoja władza!” – Wielka Improwizacja	A. Mickiewicz, <i>Dziady cz. III</i> , Prolog, Wielka Improwizacja PODRECZNIK: Wielka Improwizacja, s. 174; zbliżenie <i>Antonimy</i> , s. 174; Improwizacja, s. 174–178; J. Kleiner, Problematyka improwizacji Konrada, s. 174; W. Borowy, O poezji Mickiewicza, s. 176; W. Weintraub, Poeta i prorok. Rzecz o profetyzmie Mickiewicza, s. 177	ustalenie cech gatunkowych dramatu romantycznego (tu: czas, miejsce, bohater wszystkich części <i>Dziadów</i>) wyjaśnienie, czym jest spowodowana przemiana Więźnia, Gustawa, w Konrada wyjaśnienie wyjątkowości Konrada jako poety, patriotę zrozumienie, czym jest prometeizm, doskonalenie umiejętności odczytania tekstu na poziomie idei	prometeizm improwizacja	film – T. Konwicki, <i>Lawa</i>
Polska – męka i zmartwychwstanie w Widzeniu Księdza Piotra	PODRECZNIK: Polska na krzyżu, s. 179; Z. Stefanowska, Polska Mesjaszem narodów, s. 180; C. Miłosz, Ziemia Ulro, s. 181; Widzenie Księdza Piotra, s. 179–181 lub A. Mickiewicz, <i>Dziady cz. III</i> , scena V	odczytanie kontekstów biblijnych w Widzeniu Księdza Piotra dostrzeżenie roli Biblii w rozwoju kultury narodowej zrozumienie, czym jest mesjanizm ocena postawy mesjanistycznej z uwzględnieniem opinii Czesława Miłosza	mesjanizm martyrologia	film – T. Konwicki, <i>Lawa</i>
Mistycyzm w <i>Dziadach</i>	A. Mickiewicz, <i>Dziady cz. III</i> , scena I, Opowiadanie Sobolewskiego, Bajka Goreckiego	zrozumienie, czym jest mistycyzm odczytanie męczeństwa Polaków i Polski w wymiarze mistycznym wskazanie powodów, dla których do tekstu dramatu została włączona Bajka Goreckiego doskonalenie umiejętności odczytania tekstu na poziomie idei	mistycyzm	
Salony i kazamaty – społeczeństwo widziane oczami Adama Mickiewicza	A. Mickiewicz, <i>Dziady cz. III</i> , scena VII i VIII	charakterystyka patriotycznych i prorosyjskich postaw przedstawicieli społeczeństwa polskiego zrozumienie, czym jest martyrologia narodowa poznanie metod postępowania carskiego aparatu władzy * dostrzeżenie romantycznego sposobu wartościowania przez obrazowanie		
Choroba wieku dotknięty Kordian	J. Słowacki, <i>Kordian</i> PODRECZNIK: Samobójca filozoficzny i patriotyczny, s. 208; A. Kowalczykowa, Samobójcy romantyczni, s. 208; R. Zmorski, Napis na grób samobójcy, s. 209; J. Słowacki, „Żyć? albo nie żyć?”, s. 209	zrozumienie, czym była romantyczna „choroba wieku” porównanie romantycznych indywidualistów, dostrzeżenie różnic i podobieństw w ich postawach		
Romantyczna biografia: od spiskowca do szaleńca	J. Słowacki, <i>Kordian</i> PODRECZNIK: A. Malczewski, „Być świadkiem stworzenia”, s. 186; Posąg człowieka na posagu świata, s. 187; C. D. Friedrich, Podróżnik przed morzem mgieł, s. 187; J. Słowacki, Kordian na Mont Blanc, s. 187–188; M. Bizan, P. Hertz, Imię Kordiana, s. 189	rekonstrukcja biografii Kordiana jako biografii romantycznej wyodrębnienie najważniejszych momentów w życiu Kordiana doskonalenie umiejętności uzasadniania własnych sądów interpretacja monologu Kordiana dostrzeżenie w monologu Kordiana i relacji Antoniego Malczewskiego wspólnego dla romantyków sposobu przeżywania natury		
Kordian jako spiskowiec. Romantyczne „sny o potędze”	J. Słowacki, <i>Kordian</i>	ocena spiskowej działalności Kordiana dostrzeżenie w dramacie polemiki z <i>Dziadami</i> Adama Mickiewicza omówienie na przykładzie Kordiana funkcji ironii romantycznej		
Słowo i dźwięk – powinowactwo sztuk	PODRECZNIK: C. K. Norwid, <i>Fortepian Szopena</i> , s. 200; H. Heine, „Revue et Gazette Musicale de Paris”, s. 200; R. Przybylski, Mowa bez słów, s. 201; zbliżenie Powinowactwo sztuk, s. 202	poszerzenie znajomości twórczości Cypriana Kamila Norwida poznanie fragmentu eseju Ryszarda Przybylskiego dostrzeżenie miejsca, jakie w oczach współczesnych zajmował Fryderyk Chopin i jego muzyka dostrzeżenie zjawiska przenikania się różnych dziedzin sztuki w romantyzmie		
„Czym śpiewak dla ludzi?”	PODRECZNIK: M. Mochnacki, Artykuł, do którego był powodem . . ., s. 196; S. Garczynski, Wacława dzieje. Poema, s. 196; Z. Krasinski, <i>Nie-Boska komedia</i> , s. 196; E. Dembowski, Kilka słów o pojęciu poezji, s. 197; W. Gombrowicz, Przeciw poetom, s. 199; A. Bursa, <i>Poeta</i> , s. 199; Improwizacja, s. 174–181; J. Kamionkova, Portret geniusza, s. 198; A. Mickiewicz, <i>Polały się łzy me czyste</i> . . ., s. 247	przypomnienie wiadomości o koncepcjach poety i zadaniach poezji na przestrzeni epok rekonstrukcja portretu romantycznego poety oraz dopełnienie wiadomości na temat cech poezji i zadań literatury romantycznej doskonalenie umiejętności odróżniania osobistych przeżyć odbiorczych od utrwalonych w tradycji i krytyce poznanie fragmentów twórczości autorów różnych epok		
Ja romantyk – różne oblicza romantyków	PODRECZNIK: Marzyciel – „jest tam, gdzie go nie ma . . .”, s. 206; J. Słowacki, <i>Godzina myśli</i> , s. 207; Samobójca	pogłębienie znajomości twórczości Juliusza Słowackiego i Zygmunta Krasińskiego dostrzeżenie nowej wrażliwości literackiej w poznawaniu i kreowaniu świata		

	filozoficzny i patriotyczny, s. 208; Szaleniec, s. 210; Z. Krasiński, <i>Dusza wstąpiła do głowy</i> , s. 211; Dandys czyli życie jako dzieło sztuki, s. 214; <i>Słowacki w ogrodzie Tuilleries</i> , s. 214–215; Ch. Baudelaire, „Arystokratyczna wyższość ducha”, s. 215; A. Wilkoński, Dandys nie mężczyzna, s. 215	rozumienie powodów, dla których romantycy uczynili z szaleństwa jeden z najważniejszych tematów literackich doskonalenie umiejętności interpretowania tekstu		
Tulażka, pielgrzymka, wygnanie – romantycy o sobie	PODRECZNIK: Pielgrzym – człowiek i Polak, s. 212; A. Mickiewicz, <i>Pielgrzym</i> , s. 213; C. K. Norwid, <i>Pielgrzym</i> , s. 213	zrozumienie stworzonej przez romantyków nowej formuły pielgrzyma pogłębienie znajomości twórczości Adama Mickiewicza i Cypriana Kamila Norwida porównanie pielgrzyma z wierszy Cypriana Kamila Norwida i Adama Mickiewicza		
Gdzie leży Soplicowo? Próba odnalezienia idyllii	A. Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> , Epilog PODRECZNIK: Powroty do centrum, s. 225; M. Eliade, Święte zakątki, s. 225; C. Miłosz, Ojczyzna jest jak baśń, s. 225; Dworek w Soplicowie, s. 230; Dworek szlachecki, s. 230–231; A. Witkowska, Białe ściany polskiego domu, s. 232	próba odpowiedzi na pytanie, dla kogo i w jakim celu Adam Mickiewicz napisał Pana Tadeusza próba nakreślenia granic „kraju lat dzieciennych”, poznanie jego mieszkańców i ich zachowań dostrzeganie cech świata idyllicznego w Soplicowie dostrzeganie funkcji terapeutycznej Pana Tadeusza przypomnienie i rozszerzenie wiadomości dotyczących motywu dworku szlacheckiego		
<i>Pan Tadeusz</i> jako gawęda	A. Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> PODRECZNIK: zbliżenie „Imioniska”, s. 228; Dwie opowieści o śmierci Stolnika, s. 233; zbliżenie Gawęda, s. 233; Opowieść Gerwazego, s. 234; Opowieść Jacka Soplisy, s. 235	porównanie dwóch wersji opowiadania o zabójstwie Stolnika zrozumienie, że komunikat jest zależny od intencji, stanu wiedzy, stanu emocjonalnego nadawcy odnalezienie związku między gawędą a idyllicznością poematu zrozumienie, czym jest gawęda szlachecka, i dostrzeżenie jej w Panu Tadeuszu		
Kim jest Mickiewiczowska Zosia?	A. Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> PODRECZNIK: zbliżenie Konkretyzacja postaci, s. 236; Zosia-kokietka na lekcji języka polskiego, s. 237–238	próba rekonstrukcji psychologicznego i fizycznego portretu postaci literackiej przez pryzmat indywidualnego odczytania tekstu doskonalenie umiejętności bezpośredniego i pośredniego charakteryzowania postaci doskonalenie umiejętności krytycznego odczytywania tekstu pogłębienie znajomości Pana Tadeusza		
Ponad epoka: Mickiewicz	PODRECZNIK: „Forma zjawiskowa”, s. 242; Sceny z życia Adama Mickiewicza, s. 243–250; C. K. Norwid, <i>Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie</i> , s. 251; Mickiewicz i my, s. 252–253	poznanie biografii romantycznej Adama Mickiewicza dostrzeganie wyjątkowości Adama Mickiewicza dla współczesnych mu i potomnych poszerzenie wiedzy o twórczości Cypriana Kamila Norwida interpretacja wiersza Cypriana Kamila Norwida formułowanie tez na temat: Dlaczego współcześni często nie potrafią dostrzec wielkości i zasług wybitnych jednostek, a udaje się to dopiero następnym pokoleniom?		