



Autorska Szkoła Samorozwoju

HISTORIA SZTUKI

Wielkie epoki w dziejach sztuki świata zachodniego i w Polsce.

I. PREHISTORIA

1. Warunki rozwoju, chronologia i geografia sztuki
2. Początki architektury, rzeźba i ceramika
3. Warsztat malarski, przemiany od Lascaux do neolitu
4. Hipotezy i próby interpretacji przekazu sztuki

II. STAROŻYTNOŚĆ

1. Klasyfikacja epok i dziedzin sztuki
2. Mezopotamia
 - kultura i religia oraz geografia i klimat
 - sztuka Sumerów i Babilończyków
3. Egipt
 - uwarunkowania geograficzne, klimatyczne, religijne i kulturowe
 - odkrycia geograficzne
 - architektura sakralna i sepulkralna
 - kanon w malarstwie i rzeźbie, relief
 - hieroglify
4. Grecja
 - sztuka kretańska, pałac w Knossos
 - sztuka mykeńska i odkrycia archeologiczne
 - geografia, religia, filozofia i estetyka w Grecji, chronologia dziejów
 - porządki architektoniczne, świątynie greckie, Akropol
 - style rzeźbiarskie (archaik, klasyka, hellenizm), kanon i zasady kompozycji klasycznej
 - ceramika (styl geometryczny, orientalny, czarno- i czerwono-figurowy)
5. Rzym
 - sztuka i religia Etrusków
 - nowe koncepcje materiały i konstrukcje w architekturze, Panteon
 - architektura świecka i urbanistyka, Pompeje
 - budowle inżynierskie
 - liternictwo i malarstwo, fresk, mozaika, enkaustyka
 - realistyczny portret rzeźbiarski i pomniki triumfalne
6. Wpływ sztuki antycznej na sztukę europejską

III. BIZANCJUM

1. Sztuka jako synteza wpływów, cesaropapizm
2. Architektura sakralna, Hagia Sophia i San Vitale
3. Malarstwo, mozaiki i konwencja ikony, układy ikonograficzne

IV. ŚREDNIOWIECZE

1. Sztuka wczesnochrześcijańska
 - pierwsze kościoły i groby, bazylika wczesnochrześcijańska

- malarstwo katakumbowe
- rzeźba, Dobry Pasterz
- wędrówka ludów i chrystianizacja Europy
- 2. Romanizm
 - rola zakonów i ruch pielgrzymkowy
 - architektura symboliczna, typowy plan, bryła, wnętrze i dekoracje
 - rzeźba, treść i forma
 - malarstwo freskowe, iluminatorstwo i rzemiosło artystyczne
- 3. Gotyk
 - nowe konstrukcje i dekoracje w architekturze, wertykalizm
 - szkoły architektoniczne, narodowe odmiany architektury sakralnej
 - zamki i budowle obronne, rozwój miast
 - rzeźba, przemiany treści i formy, układy rzeźbiarskie i rzeźba ołtarzowa
 - malarstwo, style, techniki, tematy
 - malarstwo moralizatorskie i późnogotyckie :van Eyck, Bosch, van der Weyden, Memling
 - szkoła sieneńska i florencka, Giotto

V. RENESANS

1. Architektura renesansu włoskiego
 - znaczenie terminu, antyczne inspiracje, warunki rozwoju
 - typowe dzieło, elementy konstrukcyjne, dekoracje, architektki.
2. Architektura renesansu na północy Europy, Niemcy, Francja, Niderlandy
3. Malarstwo włoskiego renesansu- quattrocento, cinquecento, szkoły malarskie, artyści.
4. Malarstwo renesansowej Europy, Durrer, Breughel, Holbein
5. Rzeźba renesansowa- typowe dzieło, tematy, artyści
6. Renesans w Polsce. Kaplica Zygmuntowska
6. Manierizm- ostatnia faza renesansu.

VI. BAROK

1. Architektura i rzeźba baroku- warunki rozwoju, typowe dzieło, dekoracja i konstrukcja, artyści.
2. Malarstwo barokowe- nowe tematy, artyści.
3. Rokoko- ostatnia faza baroku.

VII. KLASYCYZM

Architektura, malarstwo, rzeźba w Europie i w Polsce. Artyści, realizacje.

IX. SZTUKA XIX WIEKU

1. Romantyzm i realizm- architektura, malarstwo, rzeźba w Europie i w Polsce. Artyści, realizacje. Akademyzm.
2. Impresjonizm i neoimpresjonizm- plama dywizjonistyczna i puentylistyczna. Artyści, realizacje. Postimpresjonizm.
3. Secesja- architektura, malarstwo, rzeźba, sztuka użytkowa. Artyści, realizacje.
4. Polski modernizm- tematy, artyści, realizacje.

X. SZTUKA XX WIEKU

1. Pierwsza awangarda- fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futuryzm, abstrakcja.
2. Nowa architektura, nowe technologie i materiały- konstruktywizm, Bauhaus
3. Dwudziestolecie międzywojenne- dadaizm, surrealizm, realizm socjalistyczny, artyści poza kierunkami.

4. Dwudziestolecie międzywojenne w Polsce- formizm, koloryzm, abstrakcja, rytm.
5. Druga awangarda- informel, pop art., op art, minimal art, happening, konceptualizm, nowa figuracja.
6. Polska sztuka powojenna.

XI. POSTMODERNIZM

Zabawa z formą- instalacje, konstrukcje, nowe techniki i media w architekturze i sztukach wizualnych.

Zadania do wykonania

1. Przygotowanie słownika wyrazów plastycznych i architektonicznych.
2. Przygotowanie leksykonu największych malarzy, rzeźbiarzy i architektów.
3. Analiza dowolnie wybranego dzieła sztuki pod względem formalnym i treściowym.
4. Przygotowanie wypowiedzi pisemnej i ustnej na wybrane tematy:
 - cechy charakterystyczne epok, stylów i kierunków
 - czynniki determinujące powstanie dzieła, wpływ materiałów na konstrukcję bryły architektonicznej, konwencję dzieła malarskiego lub rzeźbiarskiego
 - dzieło sztuki jako wyraz idei i odzwierciedlenie epoki
 - cechy wspólne i różnice w poglądach estetycznych od antyku po współczesność
 - techniki malarskie, nowe technologie, formy i tematy od antyku po współczesność
 - różne rodzaje przedstawiania przestrzeni i trójwymiarowości w malarstwie
 - inspiracje i fascynacje mitologią, biblią, muzyką, poezją i teatrem w sztuce
 - realizm epoki w sztukach plastycznych, stałe cechy, tematy, twórcy
 - zmiennosc form i konwencji estetycznych w sztuce
 - wspólne cechy awangardowych nurtów XX wieku
 - inspiracje sztuki XX wieku, pozaestetyczne implikacje
 - inny temat, zaproponowany przez ucznia